

СДЕЛАНО В ТВОРЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ алеминных

музейный
сувенир

ДРЕВНЕРУССКИЕ УКРАШЕНИЯ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ

НА ПОЛЕЗНУЮ МОДЕЛЬ

№ 112096

**УСТРОЙСТВО ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА
ПОВЕРХНОСТЬ**

Патентообладатель(ли): *Алёшин Максим Генрихович (RU)*

Автор(ы): *Алёшин Максим Генрихович (RU)*

Заявка № 2011136612

Приоритет полезной модели **02 сентября 2011 г.**

Зарегистрировано в Государственном реестре полезных
моделей Российской Федерации **10 января 2012 г.**

Срок действия патента истекает **02 сентября 2021 г.**

*Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной
собственности, патентам и товарным знакам*

Б.П. Симонов



Для нанесения изображений
(производство ювелирных и
других изделий) с исполь-
зованием запатентованного
устройства необходимо свя-
заться с патентообладате-
лем и приобрести лицензию.



Устройство для нанесения
изображений на поверх-
ность охраняется патентом
Р.Ф. №112096 от 02.09.2011 г.

ДРЕВНЕРУССКИЕ УКРАШЕНИЯ

Разработаны и изготовлены на основе изучения образцов ювелирных изделий, найденных археологами на раскопках культурных центров Древней Руси X-XIV веков. В створчатых браслетах использованы мотивы археологических находок XIII-XIV веков, в пластинчатых и сферических браслетах – мотивы архитектурного декора XIII века городов «Золотого кольца России». Головные и шейные украшения-лунницы, височные кольца, колты, гривны и подвески содержат в себе изображения наиболее почитаемых животных и птиц в сплетении с растительным орнаментом. Особое место в подобных украшениях занимают изображения мифических животных, что отражает склонность мастера к фантастическим образам. Технические приемы изготовления традиционно ручные – гравировка, чеканка, вальцовка, тиснение. Тонировка и полировка позволяют максимально использовать свойства металла, гармонию линий и формы. Материал изготовления – медь и ее сплавы. Все украшения изготавливаются только в творческой мастерской по авторской технологии и ограниченным тиражом. Мастерская на протяжении многих лет целенаправленно занимается разработкой новых образцов древнерусских украшений.

Наш адрес:

Россия, г. Великий Новгород, Десятинный монастырь, д.4, оф. 30.

Телефоны: +7 (921) 209-0000, +7 (921) 706-4645, +7 (921) 206-2222, +7(921) 025-1212

<http://www.oldrusuvenir.ru>, e-mail: v.novgorod@oldrusuvenir.ru



T1.001 Ø - 210 mm

ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕЧАТИ ИВАНА ГРОЗНОГО

В центре блюда герб Российской государства с надписью, объясняющей титул государя, вокруг изображены печати прочих царств и великих княжеств, присоединенных в разное время к Москве: Новгородского наместника, царств Казанского и Астраханского, Псковская, Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская, Черниговская Новгородская Низовская Земли. Подобная печать приложена к грамоте 1605 года.



T1.002 Ø - 275 mm

БЛЮДО "ТСТЕРСВА"

Орнамент блюда воссоздан по оригиналу печной дверцы 20-30х гг прошлого столетия. Птицы, зеркально расположенные у дерева жизни, символизируют мир, покой и достаток в доме. Парность птиц, головное расположение друг к другу означают романтическую направленность символики, неразрывность двух близких душ. Благопожелание "Дом-полная чаша", заключенное в данном орнаменте усиливает изображение дерева жизни в виде виноградной лозы (виноград, как знаковый символ, считается залогом обильности урожая, земного достатка).

Браслеты пластинчатые узкие

Браслеты на Новгородской земле с древнейших времен носили на одной руке или на обеих сразу, причем по несколько штук - от 1 до 8. Разнообразие форм браслетов поражает: дротовые, витые, крученые, плетеные, полые, пластинчатые и створчатые. В X-XI вв. они изготавливались из латуни, меди, бронзы, серебра. Пластинчатые браслеты были шириной 1-2 см. Это были общенародные, доступные для всех украшения.



T2.001 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена символика засеянной пашни. Изображение символизирует благопожелание "Дом - полная чаша".



T2.004 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен в плетенке цветочный орнамент. Изображение символизирует благопожелание "Дом - полная чаша".



T2.007 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия.



T2.002 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена растительная символика изобилия и плодородия.



T2.005 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена символика засеянной пашни. Изображение символизирует благопожелание "Дом - полная чаша".



T2.010 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия.



T2.003 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена символика пашни (сытость, благополучие, изобилие). Концы браслета украшают корни дерева жизни.



T2.006 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен лентообразный орнамент, символизирующий Северное море.



T2.009 H - 10 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия.

Браслеты пластинчатые средние



T3.001 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, съесты, успеха, новых начинаний.



T3.002 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена символика засеянной пашни. Изображение символизирует благопожелание "Дом - полная чаша".



T3.003 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен клевер - символ удачи.



T3.004 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена символика пашни. Края браслета украшены изображениями корней дерева жизни, символизирующими благопожелание "Дом - полная чаша".



T3.005 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, съесты, успеха новых начинаний.



T3.006 H - 13 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, съесты, успеха новых начинаний.



T3.007 H - 15 mm Ø - 55-78 mm

На браслете изображены Парные птицы - брачная символика, нахождение и сохранение пары.



T3.008 H - 15 mm Ø - 55-78 mm

На браслете изображены львы, держащие зубами засеянное поле - символ власти, семейного достатка.



T3.009 H - 15 mm Ø - 55-78 mm

На браслете изображен фантастический зверь - охранная символика.

Браслеты пластинчатые средние



T3.010 H - 15 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена стая волков, тела которых образуют плетеный орнамент. Кельтская символика охраны рода.



T3.011 H - 15 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, счастья, успеха новых начинаний.



T3.012 H - 15 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены птицы в растительном орнаменте - символ благополучия, семейного достатка и покоя.



T3.013 H - 15 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены грифоны, птицы - мощное покровительство высших сил, залог семейного достатка и благополучия.



T3.014 H - 15 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, счастья, успеха новых начинаний.

Браслеты пластинчатые широкие



T4.001 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена птица в плетеном растительном орнаменте - символ света, покоя, благополучия.



T4.002 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен грифон - сказочное крылатое существо, посредник между небом и землей, между богами и царями. Это символ небесного чуда и победы над стихиями, талисман, дарующий гармонию и счастье, покровительственная символика.



T4.003 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена двуглавая хищная птица. Мощная покровительственная символика.

Браслеты пластинчатые широкие



T4.004 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены симарглы - летающие псы. Это божество плодородия, охранитель будущих новых жизней, заступник семейных пар.



T4.007 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена птица - символ света и благополучия. Изображение с ворот Рождественского собора в г. Суздаль.



T4.010 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена сова - символ мудрости.



T4.005 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены леопард и парные птицы у дрэва жизни. Такие изображения встречаются на браслетах и наручах из Киева, Чернигова, Старой Рязани и Др. Новгорода.



T4.008 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен лев - символ власти. Мощная покровительственная символика. Изображение с Рождественского собора г. Суздаль.



T4.006 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены парные фантастические существа, переплетенные телами - кельтская символика охраны рода, нахождение и сохранение пары.



T4.009 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены парные птицы у дрэва жизни - свадебная символика, означающая неразрывность двух близких душ.



T4.011 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

В плетеный растительный орнамент (символ изобилия) заключены наиболее яркие зооморфные образы звериного стиля XII века: лев (символ власти и покровительства), птицы (символ покоя и благополучия).



T4.012 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент и символы пашни - залог богатого урожая, сытости, успеха новых начинаний.

Браслеты пластинчатые широкие



T4.013 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен точечный орнамент (семена) и символы пашни - залог богатого урожая, съестности, успеха новых начинаний.



T4.014 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен точечный (семена) и зигзагообразный орнамент, символы пашни - залог богатого урожая, съестности, успеха новых начинаний.



T4.015 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен лентаобразный узор - переплетение тел и грив драконов. Дракон - символ исполнения самых заветных желаний, мощная покровительственная символика, предмет поклонения древних новгородцев до Перуна.



T4.016 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображены звери, переплетенные телами - кельтская символика; охрана рода, нахождение и сохранение пары.



T4.017 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен дракон с поднятой лапой - символ исполнения самых заветных желаний, мощная покровительственная символика.



T4.018 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен дракон с поднятой лапой - символ исполнения самых заветных желаний, мощная покровительственная символика.



T4.019 H - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен растительный орнамент - залог богатого урожая, съестности, успеха новых начинаний.



T4.020 H - 37 mm Ø - 55-75 mm

Браслет изготовлен по фрагментам новгородского браслета с символикой засеянной пашни, XIV век.



T4.021 H - 37 mm Ø - 55-75 mm

Браслет изготовлен по фрагментам киевского наручника с растительным орнаментом, XIV век.

Браслеты пластиначные широкие



T4.022 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображена птица с проросшим хвостом – символ света, покоя и благополучия.



T4.023 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен грифон – сказочное крылатое существо, посредник между небом и землей, между богами и царями. Это символ небесного чуда и победы над стихиями, талисман, дарующий гармонию и счастье.



T4.024 Н - 32 mm Ø - 55-75 mm

На браслете изображен лев с проросшим хвостом. Лев – это символ власти. Мощная покровительственная символика.

Браслеты створчатые узкие



T5.001 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен леопард (символ му́жественности) и птицы (символ света, покоя и благополучия). Такие изображения встречаются на браслетах и наручах из Киева, Чернигова, Старой Рязани и Др. Новгорода.



T5.002 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете в плетеном растительном орнаменте (символика изобилия) изображены птицы (символ покоя, света и благополучия).



T5.003 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент символизирующий плодородие, земное изобилие, благопожелание “Дом - полная чаша”.



T5.004 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен орнамент символизирующий плодородие, изобилие, земной достаток. Множественные точки - это семена, которые обязательно наносят всходы.



T5.005 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент символизирующий плодородие, изобилие, земной достаток, благопожелание “Дом - полная чаша”.



T5.006 Н - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент, символизирующий плодородие, изобилие, земной достаток, благопожелание “Дом - полная чаша”.

Браслеты створчатые узкие



T5.007 H - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент, символизирующий плодородие, земное изобилие, благопожелание "Дом - полная чаша". Птицы - символ покоя, света и добра.



T5.008 H - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены птицы (символ покоя, света и благополучия) и древнеславянский растительный знак (символика изобилия).



T5.009 H - 25 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены ритуальные сцены аграрного славянского праздника - Русалий. Гусляр-символ творческого вдохновения и веселого расположения духа.

Браслеты створчатые средние



T6.001 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены грифоны, птицы и древнеславянский символ - знак Сворога.



T6.002 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент, символизирующий плодородие, земное изобилие, благопожелание "Дом - полная чаша".



T6.003 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен Пантеон киевских языческих богов: Двубог, Макошь, Сокол, Чернобог, Перун. Этот браслет носили представители высшей знати древнего Киева.



T6.004 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены фантастические фигуры женщин-русалок с прорастающими хвостами у древа жизни. Символика изобилия, съестности и плодородия.



T6.005 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете арочные изображения грифонов, птиц, с прорастающими хвостами, символизирующих изобилие и благополучие избранных.



T6.006 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены леопард, журавль и лев. Мощная покровительственная символика.

Браслеты створчатые средние



T6.007 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен растительный орнамент символизирующий изобилие и земной достаток.



T6.008 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены ритуальные сцены общеславянского аграрного праздника - Русалий.



T6.009 H - 36 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены шагающие птицы у дерева жизни. Символика земного плодородия и изобилия. Птицы - символ покоя и благополучия.

Браслеты створчатые широкие



T7.001 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен лев - символ власти и устойчивого благосостояния и птица в плетеном растительном орнаменте - символика сытости и изобилия.



T7.002 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен олень, Перун, корни растений. Это мощная покровительственная символика изобилия и плодородия.



T7.003 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены сценки из аграрного праздника Русалий: волхвы, гусляры, птицы.

Браслеты створчатые широкие



T7.004 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены птицы, грифоны, древо жизни. Мощная покровительственная символика благополучия, сытости, изобилия.



T7.005 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены птицы и древо жизни в арочном орнаменте - символика благополучия, сытости, изобилия.



T7.006 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены в плетеном растительном орнаменте лев, грифон, птицы. Мощная покровительственная символика власти и устойчивого балогосостояния.



T7.007 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображены парные птицы у древа жизни - брачная, романтическая символика, и грифоны - мощное покровительство высших сил.



T7.008 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете изображен грифон и плетеный растительный орнамент. Мощная покровительственная символика, благопожелание "Дом - полная чаша."



T7.009 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете в арочном орнаменте изображены птицы и грифоны - мощная охранительная символика.



T7.010 H - 65 mm Ø - 57, 61, 65 mm

На браслете в арочном орнаменте изображены птицы - символ света, покоя и благополучия и древо жизни - охранительная символика рода.

Браслеты сферические

Браслеты на Новгородской земле с древнейших времен носили на одной руке или на обеих сразу, причем по несколько штук - от 1 до 8. Разнообразие форм браслетов поражает: дротовые, витые, крученые, плетеные, полые, пластинчатые и створчатые. В X-XIII вв они изготавливались из серебра, бронзы, латуни.



T8.001 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображена огненная лисица в плетеном орнаменте, древнерусский оберег охотника, добытчика, гарантирующий успешный поход, охоту (с оригинала XII века).



T8.003 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображены птицы и звери Древней Руси, наиболее яркие зооморфные образы Звериного стиля XII века - лев, грифон, голуби у древа жизни, фазан и ястреб.



T8.005 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображен Коловрат - древнейший славянский символ солнца, с головами четырех самых распространенных культовых животных- коня, быка, грифона и птицы. Считается, что этот знак устраняет жизненные препятствия, позволяет человеку достичь своего предназначения с наименьшими потерями.



T8.007 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображены круги и точки символизирующие плодородие, крестообразную схему распространения блага по четырем сторонам света - "Пусть все вокруг цветет и процветает".



T8.009 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображен орнамент из кругов и точек - магическое средство, закрепленное в материальной форме заклинание, с помощью которого владелец украшения рассчитывает достичь изобилия и благополучия.



T8.002 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображены кельтские символы космического порядка (трехногий Коловрат - символ Солнца).



T8.004 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете рисунок символизирующий плодородие, крестообразную схему распространения блага по четырем сторонам света - «Пусть все вокруг растет и процветает».



T8.006 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете стилизованное изображение драконов. По мотивам кельтских орнаментов.



T8.008 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображены кельтские символы космического порядка (трехногий Коловрат - символ Солнца).



T8.010 L - 165 mm Ø звена 31 mm

На браслете изображен орнамент из кругов и точек - магическое средство, закрепленное в материальной форме заклинание, с помощью которого владелец украшения рассчитывает достичь изобилия и благополучия.

Гривны

Это металлические обручи или браслетовидные пластины, которые княжеско-боярская знать Древней Руси X-XIII в. носила на шее в качестве украшений. Гривны составляли часть воинского дружинного убора, говоря о знатности и богатстве его владельца. Гривнами награждали военачальников за ратные подвиги. Шейные гривны носили не только славяне, но и народы Прибалтики и Скандинавии. Гривны редко встречаются среди русских древностей.



T9.001 L - 125 mm H - 28 mm

В центре гривны древнеславянский знак Сворога, рядом птицы, символизирующие мир и покой. По краям звери, охраняющие покой.

L - 98 mm H - 23 mm **T9.002**

На гривне изображен грифон - это символ небесного чуда, власти над стихиями, талисман, дарующий гармонию и счастье, мощная покровительственная символика.



T9.003 L - 120 mm H - 25 mm

На гривне изображен дракон-символ исполнения самых заветных желаний, мощная покровительственная символика, предмет поклонения древних новгородцев до Перуна. "Драконья плетенка" воссоздана с оригинала плоскорельефной резьбы, выполненной с любовью новгородским резчиком на деревянной спинке княжеского кресла XI века.

L - 106 mm H - 28 mm **T9.004**

На гривне изображен саблезубый дракон - символ скандинавского язычества. По легенде - это мировой змей, опоясывающий всю землю, охраняет ее от бед.



T9.005 L - 100 mm H - 27 mm

Лев в центре гривны - мощный оберег, дарующий защиту, власть и силу. Птицы - символ покоя, мира и благополучия.



Гривны



T9.006 L - 95 mm H - 17 mm

Гривна малая с растительным орнаментом, символизирующим изобилие и земной достаток.



L - 115 mm H - 20 mm T9.007

На гривне изображен Кельтский орнамент - парные птицы, переплетенные телами - символика охраны рода, нахождения и сохранения пары.



T9.008 L - 115 mm H - 27 mm

На гривне стилизованное изображение пары драконов - брачная символика. По мотивам кельтских орнаментов.



T9.009

Кольцо для подвесок

Колты накладные

Головное парное женское украшение, преимущественно городское, распространённое в XI-XII веках на Руси и в Древнем Новгороде. Княжеско-боярская знать носила колты из золота, серебра, украшенные камнями, эмалями, жемчугами. Внутри колты были полыми – в них помещалась ткань, пропитанная благовониями. Это был оберег женского начала, мощная защита со стороны высших сил детородной функции женщины.



T10.001 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

Центральное изображение на колте - символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



T10.002 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

Центральное изображение на колте - символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



T10.003 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте в центре - стилизованное изображение дракона (по мотивам кельтских орнаментов).



T10.004 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображен грифон – сказочное крылатое существо, зверь с птичьей головой. Это очень мощная покровительственная символика для избранных.



T10.005 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

на колте изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности и единства близких душ.



T10.006 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображена символика изобилия и плодородия - засеянная пашня.



T10.007 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

Это был оберег женского начала, мощная защита со стороны высших сил детородной функции женщины. На колте изображена сказочная птица с женской головой – Алконост.



T10.008 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображен лев – символ власти и устойчивого благосостояния.

Колты накладные



T10.009 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображены голуби у дрэва жижи – свадебная символика, означающая не-разрывность двух близких душ. Птица – символ покоя, света и благополучия.



T10.010 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображена огненная лисица – оберег охотника и добытчика (с оригинала XII в. Древнего Новгорода).



T10.011 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображена сузаль-ская птица – символ покоя, мира и благополучия.



T10.012 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображен лев – сим-вол власти и устойчивого благо-состояния.



T10.013 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображены ястребы у дрэва жижи – символа изоби-лия, и благополучия. Зеркальные птицы, переплетенные хвостами и крыльями – символика роман-тической направленности.



T10.014 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображена двуглавая хищная птица – символ Римской империи XII-XIII века. Мощная по-кровительственная символика.



T10.015 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображены Симарглы у дрэва жижи. Это очень мощная покровительственная символика для семейных пар, новых жизней.



T10.016 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На колте изображен Георгий По-бедоносец, повержающий змея. Изображение символизирует по-беду светлых сил над темными.

Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm **T10.017**

На колте изображен коловорот – дрэвнейший славянский символ солнца, с головами четырех самых распространенных куль-товых животных- коня, быка, грифона и птицы.



Фибулы накладные

Застежки для верхней и нижней одежды, составляют одну из наиболее распространенных категорий славянских украшений, бытовавших у мужчин, и у женщин в X-XV вв., пришедшие на Русь от финно-угров и прибалтов. Фибулы изготавливались из латуни, бронзы и серебра, иногда со вставками из камней. Они выполняли двойную функцию - помимо скрепления одежды, они защищали своего владельца от чужеродной энергетики (игла застежки отводила, подобно громоотводу, злобные энергетические посылы от тела человека в землю). В современной жизни обладание фибулой особенно оправдано для публичных людей (тех, кто постоянно находится при массовом скоплении народа).



T11.001 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображение стилизованного дракона (по мотивам кельтских орнаментов).



T11.002 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов.)



T11.003 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов.)



T11.004 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен лев - символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



T11.005 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен Георгий Победоносец, повержающий змея. Изображение символизирует победу добра над злом.



T11.006 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен лев – символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



T11.007 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображены ястребы у древа жизни – символ изобилия, плодородия и благополучия. Зеркальные птицы с переплетенными крыльями и хвостами – свадебная символика.



T11.008 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

В современной жизни обладание фибулой особенно оправдано для публичных людей . На фибуле изображена сказочная птица счастья с женской головой – Алконост.

Фибулы накладные



T11.009 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



T11.010 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображены симарглы (летающие псы) – покровители семейных пар, брачной символики.



T11.011 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображена двуглавая хищная птица – символ Римской империи XII-XIII века. Мощная покровительственная символика.



T11.012 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображены голуби у дерева жизни – свадебная символика, означающая неразрывность двух близких душ.



T11.013 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображен грифон – сказочное крылатое существо, зверь с птичьей головой, посредник между небом и землей. Это очень мощная покровительственная символика для избранных.



T11.014 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображена птица – символ света, покоя и благополучия.



T11.015 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

На фибуле изображена огненная лисица – оберег охотника и добытчика. С оригинала XII века, Древний Новгород.



T11.016 Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm

Орнамент фибулы – символика засеянного поля, залог будущего урожая.



Ø - 52 mm Ø вставки - 36 mm **T11.017**

На фибуле изображен коловорот – древнейший славянский оберег с головами четырех культовых животных – коня, быка, грифона и птицы. Этот знак устраняет жизненные препятствия.

Варианты образцов подложки



T11.А Ø - 52 mm



T11.Б Ø - 52 mm



T11.В Ø - 52 mm



T11.Г Ø - 52 mm

Кольца

Представляют собой, наряду с браслетами, наиболее распространенную категорию украшений Древнего Новгорода. Перстни считались преимущественно женским украшением, но носили их и мужчины, и даже дети. Одевались перстни на одну или на обе руки, изредка - на пальцы ног. Количество перстней, как правило, колебалось от 1-2 до 4-5, порой доходило до 10 на обеих руках. Перстни были витые, пластинчатые, плетеные, дротовые, печатные, со вставками. Материал - латунь, медь, серебро, бронза.



T12.001 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображена сова - символ мудрости.



T12.002 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображена птица - символ света, покоя и благополучия.



T12.003 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображена сова - символ мудрости.



T12.004 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображена буква древнеславянского алфавита "Ж" - "Живете", означающая благожелание долгой и счастливой жизни.



T12.005 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображен древнеславянский знак солнца - квадрат Сварога.



T12.006 H - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображен грифон. Это символ небесного чуда и власти над стихиями, талисман, дарующий гармонию и счастье.



T12.007 Н - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображен гусляр - символ веселого расположения духа и творческого вдохновения.



T12.008 Н - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображена птица - символ света, покоя и благополучия.



T12.009 Н - 12 mm Ø - 15-25 mm

На перстне изображен диво зверь.

Подвески простые

Подвески нагрудные, поясные, отдельные и входящие в состав женских ожерелий, были незаменимым атрибутом женского костюма X-XIII вв. Они играли роль амулетов-оберегов, имевших магический смысл, охраняя свою владелицу от негативной энергетики и всяческих обстоятельств (бед, напастей).

Новгородские печати наместников, князей, священнослужителей и просто известных людей – большая категория находок в культурных слоях раскопов XII-XIV века. Печати были двухсторонними, изготавливались из бронзы, серебра, оловянистых и свинцовых сплавов.

В данную коллекцию входят подвески с изображением традиционных славянских символов и православных святых. Также сюда вошли подвески с изображением новгородских печатей.



T13.001 Ø - 40 mm

На подвеске заимствованное изображение со змеевика XI века, найденного в Древнем Новгороде.



T13.002 Ø - 35 mm

На подвеске изображен Георгий Победоносец на коне, повержающий змея. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.003 Ø - 34 mm

На подвеске-иконке изображен образ Иисуса Христа, с оригинала Древнего Новгорода.



T13.004 Ø - 40 mm

Подвеска-иконка с изображением Новгородской Божьей Матери с иконы «Знамение».

Подвески простые



T13.005 Ø - 32 mm

Двусторонняя актовая печать посадника Древнего Новгорода в XII веке – Александра Невского.



T13.006 Ø - 32 mm

Двусторонняя актовая печать посадника Древнего Новгорода в XII веке – Александра Невского.



T13.007 L - 25 mm H - 40 mm

На подвеске-иконке изображена Святая София – богиня премудрости, с оригинала Древнего Новгорода.



T13.008 L - 16 mm H - 44 mm

На подвеске - иконке изображена Параскева Пятница, покровительница торговли и ремесел, бабья заступница. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.009 L - 18 mm H - 43 mm

На подвеске-иконке изображен Николай Чудотворец, покровитель моряков и тех, кто находится в пути. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.010 L - 23 mm H - 32 mm

На подвеске-иконке изображен Николай Чудотворец, покровитель моряков и тех, кто находится в пути. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.011 L - 18 mm H - 40 mm

На подвеске-иконке изображен Георгий Победоносец с кольцем и мечом в руках. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.012 L - 28 mm H - 35 mm

На подвеске - иконке изображены братья-святые Борис и Глеб. С оригинала Древнего Новгорода.

Подвески простые



T13.013 L - 20 mm H - 40 mm

На подвеске изображен по-
кровитель всех воинов – Федор
Стратилат, с оригинала Древнего
Новгорода.



T13.014 L - 35 mm H - 35 mm

На подвеске изображен Герасим
со львом, с оригинала медальона
на резном деревянном кресте
XII-XIII века, Древний Новгород.



T13.015 Ø - 34 mm

На подвеске изображена огнен-
ная лисица (с оригинала XII века,
Древний Новгород) – оберег
охотника, добытчика, гарантиру-
ющий хозяину удачную охоту и
возвращение домой.



T13.016 L - 35 mm H - 35 mm

На подвеске изображен Самсон,
разрывающий пасть льву, с
оригинала медальона на резном
деревянном кресте XII-XIII века,
Древний Новгород.



T13.017 L - 35 mm H - 35 mm

На подвеске - иконка изображен
прообраз Святой Софии. С ори-
гинала Древнего Новгорода.



T13.018 L - 27 mm H - 25 mm

Четырехчастное заклинание про-
странства - “Чтобы ни с одной
стороны не пришла беда”.



T13.019 Ø - 38 mm

Подвеска с оригинала XII века,
украшена крестообразными за-
витками, означающими четырех-
частное заклинание простран-
ства.



T13.020 Ø - 39 mm

На подвеске изображена розетка
из криновидного орнамента -
символ изобилия и процветания,
означающего благопожелание
“Дом - полная чаша”.

Подвески простые



T13.021 Ø - 40 mm

На подвеске изображена розетка из криновидного орнамента - символ изобилия и процветания, означающего благопожелание "Дом - полная чаша".



T13.022 Ø - 31 mm

На подвеске изображена сова - символ мудрости.



T13.023 Ø - 38 mm

На подвеске изображена хищная птица сокол - символ власти и устойчивого благополучия, с оригинала княжеского медальона, X век, Древний Новгород.



T13.024 Ø - 40 mm

На подвеске изображены симарглы у дерева жизни. Это очень мощная символика для семейных пар, будущих новых жизней.



T13.025 Ø - 35 mm

На подвеске изображен лев с надписью «Лев - зверь», символ власти и устойчивого благополучия, с оригинала печатного перстня, Древний Новгород XV век.



T13.026 Ø - 39 mm

На подвеске изображена хищная птица у дерева жизни. С оригинала медальона XIV века, Древний Новгород.



T13.027 L - 27 mm H - 37 mm

На подвеске изображена шагающая птица - символ света, покоя и благополучия (фрагмент с киевского створчатого браслета XII-XIII века).



T13.028 L - 33 mm H - 47 mm

На подвеске изображены парные птицы - брачная символика в стиле кельтских орнаментов.

Подвески простые



T13.029 L - 30 mm H - 37 mm

На подвеске изображен дракон – символ исполнения самых заветных желаний. Обнаружена на новгородском раскопе в 2000 году.



T13.030 Ø - 40 mm

На подвеске изображена суздальская птица у дерева жизни – символ мира, покоя и благополучия.



T13.031 Ø - 40 mm

На подвеске изображены голуби у дерева жизни – свадебная символика, означающая неразрывность двух близких душ.



T13.032 Ø - 40 mm

Ястребы у дерева жизни – символы изобилия. Зеркальные птицы, переплетенные хвостами и крыльями – символика романтической направленности.



T13.033 Ø - 40 mm

На подвеске изображен грифон – символ небесного чуда и власти над стихиями, талисман, дарующий гармонию и счастье.



T13.034 Ø - 40 mm

На подвеске изображен древний славянский календарь с графическими символами 12 месяцев, в центре – символ солнца.



T13.035 Ø - 40 mm

На подвеске изображен лев – символ власти и благосостояния, мощная покровительственная символика.



T13.036 L - 39 mm H - 35 mm

На подвеске изображена птица, клюющая побеги – символ покоя, света и благополучия (с оригинала новгородского колта, XIII век).

Подвески простые



T13.037 L - 39 mm H - 35 mm

На подвеске изображены птицы у деревя жизни - символ покоя, света и благополучия. С оригинала киевского княжеского колта.



T13.038 L - 39 mm H - 35 mm

На подвеске изображена птица - символ покоя, света и благополучия (с оригинала киевского княжеского колта).



T13.039 L - 24 mm H - 49 mm

На подвеске изображена птица - символ покоя, света и благополучия. Это прообраз Макоши - богини плодородия в птичьем обличии.



T13.040 L - 30 mm H - 44 mm

На подвеске изображена птица с прорастающим хвостом с киевских створчатых браслетов XIII-XIV веков, символ покоя, света и благополучия.



T13.041 L - 30 mm H - 63 mm

На подвеске изображена птица - символ мира, света и благополучия (современная стилизация с подвески, вырезанной из кости).



T13.042 L - 27 mm H - 39 mm

На подвеске изображен журавль в растительном орнаменте - ритуальный символ молодости, весны и изобилия.



T13.043 L - 25 mm H - 40 mm

На трапециевидной подвеске изображен родовой знак Рюриковичей в виде стилизованного трезубца (с оригинала Древнего Новгорода XII-XIII век).



T13.044 L - 37 mm H - 37 mm

Подвеска с изображением птицы в растительном орнаменте. Птица - символ покоя, света и благополучия.

Подвески простые



T13.045 L - 33 mm H - 45 mm

Подвеска с изображением растительного орнамента в виде дерева жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия.



T13.046 L - 35 mm H - 43 mm

На подвеске изображены парные птицы – брачная символика в стиле кельтских орнаментов.



T13.047 L - 33 mm H - 40 mm

Подвеска с изображением растительного орнамента в виде дерева жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия.



T13.048 Ø - 44 mm

На подвеске изображен растительный орнамент – символ изобилия и плодородия.



T13.049 Ø - 35 mm

На подвеске изображен коловорот – древнейший славянский символ солнца, с головами четырех самых распространенных культовых животных – коня, быка, грифона и птицы.



T13.050 Ø - 32 mm

На подвеске изображено «Сереброво колесо» – колесо жизни. С оригинала металлической накладки, Древний Новгород, XII–XIII век.



T13.051 Ø - 33 mm

На подвеске – иконка изображена процветший крест – символ вечности жизни. С оригинала Древнего Новгорода XII века.



T13.052 Ø - 34 mm

На подвеске изображен гусляр – ритуальный образ славянского праздника весны Русалий. Гусляр – символ веселого расположения духа и творческого вдохновения.

Подвески простые



T13.053 Ø - 31 mm

На подвеске изображена восьмилепестковая розетка – прообраз знакового цветка Перуна (перынника). С оригинала XIII века, Древний Новгород.



T13.054 L - 40 mm H - 38 mm

На подвеске изображены парные птицы у дрэва жизни с переплетенными хвостами и крыльями – символ неразлучности, единства близких душ.



T13.055 L - 39 mm H - 37 mm

На подвеске изображена огненная лисица (с оригинала XII века), оберег охотника и добытчика.



T13.056 L - 27 mm H - 34 mm

На подвеске – иконка изображено распятие Христа, с оригинала Древнего Новгорода.



T13.057 L - 26 mm H - 50 mm

На подвеске – иконка изображена Параскева Пятница, покровительница торговли и ремесел, бабья заступница. С оригинала Древнего Новгорода.



T13.058 L - 33 mm H - 30 mm

На подвеске изображена актовая печать Ярослава Мудрого.



T13.059 L - 29 mm H - 35 mm

На подвеске – иконка изображена актовая печать Ярослава Мудрого, с оригинала Древнего Новгорода.



T13.060 L - 29 mm H - 35 mm

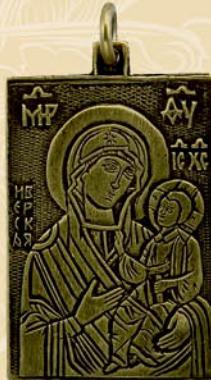
На подвеске – иконка изображена печать Александра Невского, с оригинала Древнего Новгорода.

Подвески простые



T13.061 L - 33 mm H - 30 mm

На подвеске изображена актовая печать Ярослава Мудрого.



T13.062 L - 25 mm H - 36 mm

На подвеске- иконке изображена Иверская Богоматерь. День почитания - 9 июля.



T13.063 L - 25 mm H - 36 mm

Иконка "Знамение", изображение Божьей Матери - Молитвенницы и ходатицы за людей. Икона не раз спасала Древний Новгород от катастроф, пожаров и войн.



T13.064 L - 25 mm H - 36 mm

Икона Владимирской Богоматери с младенцем на руках, получившая на Руси название "Умиление". День почитания - 26 августа.



T13.065 L - 25 mm H - 36 mm

Икона Казанской Богоматери. На Руси она считалась покровительницей сирот и защитницей от грозы. День почитания - 21 июля.



T13.066 L - 25 mm H - 36 mm

На иконке изображен Георгий Победоносец на коне, поверживающий змия. Это символ победы светлых сил над темными.



T13.067 L - 25 mm H - 36 mm

Икона Тихвинской Богоматери. Ей молятся об исцелении больных. День почитания - 25 февраля.

Серьги простые

Серьги — ушные украшения. Древние люди наделяли серьги магической силой. Украшение являлось защитником человека от злых духов. На Руси без сережек не ходила ни одна женщина. Когда девочка делала первый шаг, она начинала носить серьги. Для каждой возрастной группы был свой вид сережек: для девочек, подростков-отроковиц, девушек и молодых женщин. В Руси серьги были как женским украшением, так и мужским. Мужчины тоже носили их в качестве оберега: женщины, ждающие воинов, дарили им свои серьги. Интересно, что серьги изначально были именно мужским, а не женским украшением.



T14.001 Ø - 31 mm

На серьгах изображена 8-лепестковая розетка - прообраз знакового цветка Перуна (с оригинала XIII в.), символ четырехчастного заклинания пространства.



T14.002 Ø - 33 mm

На серьгах изображен раннехристианский процветший крест (с оригинала XIII в. Древний Новгород) - символ вечности жизни.



T14.003 Ø - 39 mm

На серьгах изображена пара голубей у дерева жизни - брачная символика охраны рода.



T14.004 Ø - 30 mm

Серьги с изображением парных птиц у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



T14.005 L - 33 mm H - 40 mm

Серьги с изображением растительного орнамента в виде дерева жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия.



T14.006 L - 33 mm H - 45 mm

Серьги с изображением растительного орнамента в виде дерева жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия.

Серьги простые



T14.007 L - 30 mm H - 33 mm

На серьгах изображена пара птиц у древа жизни - брачная символика.



T14.008 L - 21 mm H - 33 mm

Серьги с изображением птицы с прорастающим хвостом. Птица - символ света, покоя и благополучия. Журавль, чистящий перья - символ чистоты духовных помыслов.



T14.009 L - 19 mm H - 35 mm

Серьги с изображением птицы с прорастающим хвостом. Птица - символ света, покоя и благополучия (фрагмент киевского створчатого браслета XII-XIV век).



T14.010 L - 17 mm H - 37 mm

Серьги с изображением птицы с прорастающим хвостом. Птица - символ света, покоя и благополучия (фрагмент киевского створчатого браслета XII-XIV век). Это образ Макоши - богини плодородия и изобилия - в птичьем обличье.



T14.011 Ø - 24 mm

На серьгах изображение с костяной пряжки оригинала XIII в. Древний Новгород.



T14.012 Ø - 24 mm

На серьгах древнее изображение птицы, скорее всего сокола.

Подвески с висюльками

Нагрудные, поясные, отдельные и входящие в состав женских ожерелий, были незаменимым атрибутом женского костюма X-XIII века. Они играли роль амулетов-оберегов, имевших магический смысл, охраняя свою владелицу от негативной энергетики и всяческих обстоятельств. Диаметр привесок 3-5 см, материал – медь, бронза, серебро, латунь.



T15.001 L - 30 mm H - 40 mm

На подвеске изображена птица – символ покоя, света и благополучия.



T15.002 L - 30 mm H - 40 mm

На подвеске изображены лев и лебеди, по мотивам храмовой скульптуры Дмитриевского собора XII века в г. Владимире. Символика мощного покровительства.



T15.003 L - 35 mm H - 42 mm

Подвеска с изображением фантастического существа – птицы с женской головой. Это символика плодородия и изобилия.



T15.004 L - 40 mm H - 33 mm

Шумящие элементы на подвеске призваны отгонять своим шумом от хозяина злых духов. Грифон – мощная охранительная символика для избранных.



T15.005 L - 40 mm H - 33 mm

Подвеска с изображением птицы – символ света, покоя и благополучия.



T15.006 L - 40 mm H - 33 mm

На подвеске изображен лев – мощная охранительная символика, означающая власть и устойчивое благополучие.



T15.007 Ø - 38 mm

На подвеске изображен грифон – мощная покровительственная символика.



T15.008 Ø - 38 mm

На подвеске изображены парные птицы – голуби у древа жизни. Брачная символика, охрана рода.

Подвески с висюльками



T15.009 Ø - 38 mm

На подвеске изображена двуглавая хищная птица – символ власти.



T15.010 Ø - 38 mm

На подвеске изображен лев – символ власти и благосостояния, мощная покровительственная символика.



T15.011 Ø - 38 mm

На подвеске изображены ястребы у дрэва жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия.



T15.012 Ø - 38 mm

На подвеске изображены симарглы – летающие псы, охранители семейных пар, символов света, покоя и благополучия.



T15.013 Ø - 38 mm

На подвеске изображена суздальская птица – символ света, покоя и благополучия.

Серьги с висюльками

Серьги — ушные украшения. Древние люди наделяли серьги магической силой. Украшение являлось защитником человека от злых духов. На Руси без сережек не ходила ни одна женщина. Когда девочка делала первый шаг, она начинала носить серьги. Для каждой возрастной группы был свой вид сережек: для девочек, подростков-отроковиц, девушек и молодых женщин. В Руси серьги были как женским украшением, так и мужским. Мужчины тоже носили их в качестве оберега: женщины, ждущие воинов, дарили им свои серьги. Интересно, что серьги изначально были именно мужским, а не женским украшением.



T16.001 Ø - 38 mm

Серьги с изображением грифона – мощная покровительственная символика высших сил.



T16.002 Ø - 38 mm

Серьги с изображением льва – символ власти и благосостояния, мощная покровительственная символика.



T16.003 Ø - 38 mm

Серьги с изображением суздальской птицы у дрэва жизни – символ мира, покоя и благополучия.

Серьги с висюльками



T16.004 Ø - 38 mm

Серьги с изображением пары голубей у дрэва жизни - брачная символика, охрана рода.



T16.005 Ø - 38 mm

Серьги с изображением огненной лисицы - оберегом охотника, добытчика (с оригинала XII в., Древний Новгород).



T16.006 Ø - 38 mm

Серьги с изображением симарглов - летающих псов. Оберег семейных пар, будущих новых жизней.



T16.007 Ø - 38 mm

Серьги с изображением парных птиц у дрэва жизни с переплетёнными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



T16.008 Ø - 38 mm

Серьги с изображением ястребов у дрэва жизни - брачная символика, охрана рода.



T16.009 Ø - 38 mm

Серьги с изображением птицы радости и счастья - Алконост.

Серьги с висюльками



T16.010 Ø - 38 mm

Серьги с изображением двуглавой хищной птицы. Символ власти.



T16.011 L - 30 mm H - 40 mm

Серьги с изображением львов и птиц. Символика власти и устойчивого благосостояния.



T16.012 L - 30 mm H - 40 mm

Серьги с изображением птицы с прорастающим хвостом – символ мира, покоя и благополучия.

Ложки



T17.001 L - 155 mm H - 40 mm

Ложка с оригинала XIII века, Великий Новгород.



T17.002 L - 155 mm H - 30 mm

Ложка с оригинала XIII века, Великий Новгород.

Ложки



T17.003 L - 155 mm H - 40 mm

Ложка с оригинала XIII века, Великий Новгород.

Бубенчики

Древнерусские украшения известны с XI века. Их подвешивали на шёю, а также использовали вместо пуговиц для женского костюма. В традициях древних русичей-славян был обычай подвешивать бубенчики к коньку на крыше дома, при порывах ветра бубенчики раскачивались и звенели. Считалось, что их звон отпугивал злых духов от домашнего очага. Из бубенчиков изготавливались ударные музыкальные инструменты, а также они были украшением костюма комедианта-шута. Самым массовым применением бубенчиков на Руси было и сохранилось до наших дней, украшение упряжи для лошадей. Бубенчики изготавливались кузнецами и литейщиками из меди, бронзы и сплава серебра. Они были различной формы: круглые, чечевидные, четырех- и шестигранные. Размер от 1,5 до 5 сантиметров.



T18.001 Ø - 28 mm



T18.002 Ø - 28 mm



T18.003 Ø - 28 mm



T18.004 Ø - 28 mm

Бубенчики, разработанные и изготовленные в творческой мастерской, декорированы изображением зверей и орнаментом, заимствованным у мастеров Древней Руси X-XV в.



T18.005 Ø - 28 mm



T18.006 Ø - 28 mm



T18.007 Ø - 28 mm



T18.008 Ø - 28 mm



T18.009 Ø - 28 mm



T18.010 Ø - 28 mm



T18.011 Ø - 28 mm



T18.012 Ø - 28 mm



T18.013 Ø - 28 mm

Пятаки медные

В древности считалось, что лечебный эффект меди прежде всего связан с ее непосредственным обезболивающим, антибактериальным и противовоспалительным действием. Русские крестьяне на затекшие места накладывали пятаки, и это являлось самым действенным при лечении радикулита, полиартрита и ангины. Еще Аристотель писал, что прикладывание меди на ушиб предупреждает синяк, и что медь лечит отечность, а при лечении язв следует прикладывать медные пластины. Что могут рассказать места прилипания монет? Подключичные ямки - проблемы с сердцем. Нижний отдел позвоночника и на груди под ключицей - заболевания дыхательных путей (бронхит, воспаление легких). За ухом или на сосцевидном отростке раковины - отиты. Наложение медных пятаков на определенные места снимает головную боль, нормализует артериальное давление, лечит боль в суставах. Медными монетами с лечебной целью могут пользоваться люди любого возраста, в том числе дети, старики и беременные женщины. Обычно монеты способны «работать без отдыха» в течение нескольких дней. Затем делается 2-недельный перерыв, после чего курс лечения можно повторить. Не забывайте только периодически обжигать или смачивать монеты соляным раствором для восстановления их целительных свойств. *



T19.001 Ø - 35 mm



T19.002 Ø - 34 mm



T19.003 Ø - 40 mm



T19.004 Ø - 35 mm

Пятаки медные



T19.005 Ø - 35 mm



T19.006 Ø - 40 mm



T19.007 Ø - 40 mm



T19.008 Ø - 44 mm



T19.009 Ø - 38 mm



T19.010 Ø - 40 mm



T19.011 Ø - 39 mm



T19.012 Ø - 38 mm



Декоративное блюдо

Декоративное блюдо с изображением «Большой государственной печати Ивана (Иоанна) Грозного». В центре – герб Российского государства с надписью, объясняющей титул государя, вокруг изображены печати прочих царств и великих княжеств, присоединенных в разное время к Москве: Новгородского наместника, царств Казанского и Астраханского, Псковская, Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская, Черниговская и Новгорода Низовская земли. Подобная печать приложена к грамоте 1605 года.

Гривны шейные



Гривны – это металлические обручи или браслетовидные пластины, которые княжеско-боярская знать Древней Руси X-XII в. носила на шее в качестве украшений. Гривны составляли часть воинского дружинного убора, говоря о знатности и богатстве его владельца. Гривнами награждали военоначальников за ратные подвиги. Так, на картине «Три богатыря» Алеша Попович изображен с подобной гривной. Шейные гривны носили не только славяне, но и народы Прибалтики и Скандинавии. В изображенных гривнах форма украшений, птицы, драконы и орнаменты заимствованы с украшений и предметов быта Древней Руси. Гривны редко встречаются среди русских древностей.

1. Створчатые браслеты (обручи, наручи)



Браслеты изготовлены на основе образцов древнерусского прикладного искусства ХII-ХIII веков. Это были дорогие украшения, принадлежащие городской знати. Носяли их в общеславянские аграрные праздники. Все символы на браслетах истошают силу, оберегающую продолжение жизни. Изображенные на браслетах звери и птицы, как земные, так и зооморфные (драконы, грифоны, кентавры, семарглы), выполняют охранную функцию солнца, растений, посевов, домашнего очага. Считалось, что под защитой их находятся владельцы браслетов. Изображения на браслетах бытовых и праздничных сцен обязывали владельцев их носить в определенные праздники.

2. Символические изображения на браслетах, колтах и подвесках

Изображения, используемые на браслетах, колтах и подвесках, символизируют: небосвод, дождь, ветви растений. Существуют изображения, символизирующие землю и воду, солнце, жизнь.

3. Символы изображений на браслетах, колтах и подвесках

1. Орел – птица мужества, символ света, солнца, сильной власти, воинской доблести.
2. Охраняющий солнце. Пляшущая птица переплетена символами Солнца. Источает силу, оберегающую жизнь.
3. Птица с дерева жизни. Древнерусское изображение райской птицы. Прекрасное пение этой птицы вызывает у человека радость. В то же время, только радостный человек может слышать ее прекрасное пение.
4. Птицы, клюющие побеги – символ благополучия. Плетенка из растений (др. кельтская традиция) – сила произрастания. Небесная благодать участвует в вашем процветании.
5. Танцующий журавль – символ любви, покровитель брака и продолжения рода.
6. Семаргл – крылатый пес. Посланец небес, посредник между богами неба и духами земли. Имеет способность исцелять, ибо он послан с неба на землю.
7. Грифон – зверь с птичьей головой. Символ небесного чуда и власти над стихиями. Талисман, дарующий гармонию и счастье.
8. Жаворонок – символ молодости, весны у древних славян. Изображение притягивает к носящему животворную энергию.

9. Петух (Бұдимиғ) – олицетворяет победу света над тьмой и нечистой силой. Призывает быть единительным.
10. Гүсляр – изображение с ритуальных браслетов, предназначенных для плясок на русалиях. Символ творческого вдохновения и веселого расположения духа.
11. Печать Рюрика – стилизованный трезубец, символ огненного сокола Рарога, от которого род Рюриков берет свое происхождение. Символ сильного покровительства.
12. Георгий Победоносец олицетворяет собой победу высшего начала над низшим.
13. Борис и Глеб – первые русские святые. Сыновья кн. Владимира изменили уклад в Древней Руси, воплотив в жизнь христианский принцип непротивления злу насилием.
14. Архангел Михаил возглавляет ангельское войско. Покровитель всех воинов и защитник от темных сил.
15. София – премудрость Божья (раннехристианское изображение). Символ Духа Святого.

Пластинчатые браслеты

Пластинчатые браслеты по образцам археологических находок в культурных слоях X-XIV в.в. Древней Руси. Женщины носили на обеих руках по несколько штук – от одного до восьми.





Лунницы

Лунницы – подвески в виде полумесяца, символизирующие луну, типичное и наиболее распространенное славянское украшение. На Руси они получили широкое распространение в X веке и просуществовали вплоть до XIII века.

Трапециевидная подвеска

Со знаком Рюриковичей в виде стилизованного трезубца, символизирующего сокола Рарога, от которого они по преданию берут свое происхождение. Символ сильного покровительства.



Фибулы



Застежки одежды. Составляют одну из наиболее распространенных категорий украшений. Ими пользовались как мужчины, так и женщины в X-XV в.в.

Колты

Древнерусские головные женские княжеско-боярские украшения X-XV в.в. Подшивались к головному убору



Височные кольца



Древнерусские украшения X-XIV в.в. подшивались на лентах, шнурках и ряснах или закреплялись в волосах.

Подвески

По образцам археологических находок в культурных слоях городов Древней Руси X-XV в.в.



Кресты христианского культа

1-2 Уменьшенное изображение наиболее древнего краса-складня или энколпиона, найденного в культурном слое древнего Новгорода XI начало XII в.

3. Нательный крест с образца XIV в., найденного в культурном слое древнего Новгорода.

4. Уменьшенное изображение подорожного креста XII в. Кресты устанавливались на перекрестке дорог.

5. Крест-тельник с образца XIV в. С подобным орнаментом встречаются подорожные кресты.



Кресты

Кресты делятся на кресты-тельники, которые носились под одежду, и энколпионы (крест складень), служившие вместилищем святых мощей, чаще всего носимыми служителями церкви поверх одежды. Кресты изготавливались из бронзы, меди, серебра и золота.



Л1.001 L - 28 mm H - 40 mm

На кресте изображено распятие Иисуса Христа. С оригинала XII века, энколпион.



Л1.002 L - 27 mm H - 37 mm

Монастырский крест массового пользования. С оригинала костяного креста XIX-XX веков. В центре креста было отверстие, в котором просматривалось изображение того монастыря, в котором этот крест приобретался.



Л1.003 L - 28 mm H - 40 mm

На кресте изображена Богоматерь с младенцем. С оригинала XII века, энколпион.



Л1.004 L - 29 mm H - 55 mm

На кресте изображены символы засеянного поля и семена-точки.



Л1.005 L - 27 mm H - 51 mm

На кресте изображен архаичный образ распятого Иисуса Христа.



Л1.006 L - 29 mm H - 51 mm

На кресте изображен архаичный образ распятого Иисуса Христа.



Л1.007 L - 22 mm H - 46 mm

Крест украшен плетенкой, напоминающей кельтские орнаменты.



Л1.008 L - 36 mm H - 48 mm

Крест-тельник с оригинала XVI-XVII века. Эти кресты обычно делали из серебра и украшали эмалью и позолотой.



Л1.009 L - 22 mm H - 36 mm

Подобные кресты стояли на значимых перекрестках Древней Руси, они были вырезаны из камня и имели внушительные размеры. Подобный крест из белого камня стоит в Софийском Соборе в г. Великом Новгороде.

Привески нагрудные, поясные, отдельные и входящие в состав женских ожерелей, были незаменимым атрибутом женского костюма X-XIII вв. Они играли роль амулетов-оберегов, имевших магический смысл, охраняя свою владелицу от негативной энергетики и всяческих обстоятельств (бед, напастей).

Новгородские печати наместников, князей, священнослужителей и просто известных людей – большая категория находок в культурных слоях раскопов XII-XIV века. Печати были двухсторонними, изготавливались из бронзы, серебра, оловянистых и свинцовых сплавов.

В данную коллекцию входят привески с изображением традиционных славянских символов и православных святых.

Также сюда вошли привески с изображением новгородских печатей.



Л2.001 L - 29 mm H - 29 mm

На шумящей привеске изображена уточка - символ зажиточности и сытости. Зооморфная привеска. С оригинала XII-XIII веков, Древний Новгород.



Л2.002 L - 30 mm H - 30 mm

На шумящей привеске изображена уточка - символ зажиточности и сытости. Зооморфная привеска. С оригинала XII века.



Л2.003 L - 25 mm H - 23 mm

Заяц - существо особо чтимое в русской деревне XI в. "Заячий бог" был связан с матерью - землей и наделен таинственной силой.



Л2.004 L - 31 mm H - 31 mm

Шумящая привеска с изображением хищной птицы - символ власти и устойчивого благосостояния. Зооморфная привеска, с оригинала XII-XIII веков, Древний Новгород.



Л2.005 L - 23 mm H - 24 mm

На шумящей привеске изображен грифон - мощная покровительственная символика.



Л2.006 L - 27 mm H - 27 mm

Привеска с изображением рыси. Зооморфная привеска. С оригинала XII-XIII веков, Древний Новгород.



Л2.007 L - 30 mm H - 31 mm

На шумящей привеске изображен лучник - символ мужественности и воинской чести. С оригинала XII-XIII веков, Древний Новгород.



Л2.008 L - 31 mm H - 31 mm

На шумящей привеске изображена фантастическая «рогатая» уточка с выпуклой грудью. С оригинала XII века.

Привески



Л2.010 L - 33 mm H - 30 mm

На привеске изображена актова печать Ярослава Мудрого.



Л2.011 L - 32 mm H - 32 mm

На привеске изображен с одной стороны Герасим со львом с другой Самсон, раздирающий пасть льву.



Л2.012 L - 34 mm H - 32 mm

На привеске изображена одна из сторон двухсторонней печати посадника Древнего Новгорода в XII веке – Александра Невского.



Л2.013 Ø - 34 mm

Двухсторонний змеевик эпохи двоеверия на Руси - на одной стороне Георгий Победоносец, на обороте - языческий оберег.



Л2.014 L - 32 mm H - 29 mm

Двусторонняя актова печать посадника Древнего Новгорода – Александра Невского.



Л2.015 L - 34 mm H - 32 mm

Актова печать новгородского наместника Федора Алексеевича.



Л2.016 Ø - 40 mm

Змеевик эпохи двоеверия на Руси.



L2.017 L - 38 mm H - 48 mm

На привеске изображен орнамент в виде крестообразной схемы распространения блага по четырем сторонам света и растительный орнамент.



L2.018 Ø - 39 mm

Привеска-иконка с изображением новгородской Божьей Матери с иконой «Знамение», древнейшее изображение Божьей Матери – ходатаица за людей.



L2.019 Ø - 39 mm

На привеске изображен орнамент в виде крестообразной схемы распространения блага по четырем сторонам света и растительный орнамент – символика изобилия.



L2.020 L - 39 mm H - 33 mm

На привеске изображены птицы у древа жизни – символ покоя, света, благополучия. С оригинала киевского колта.



L2.021 L - 37 mm H - 38 mm

На привеске изображена птица радости и счастья – Алконост.



L2.022 L - 36 mm H - 33 mm

На привеске изображена птица – с оригинала скифской серьги, V век до н.э.



L2.023 Ø - 47 mm

Круглая привеска с изображением парных драконов, переплетенных хвостами и языками. Дракон – символ исполнения самых заветных желаний.



L2.024 Ø - 24 mm

На привеске изображен Символ солнца, встречающийся на фасадах русских изб.

Привески



Л2.025 L - 28 mm H - 30 mm

На привеске изображен символ солнца, встречающийся на фасадах русских изб.



Л2.026 L - 37 mm H - 37 mm

На привеске изображен двуглавый грифон с оригинала XII века, Древний Новгород (поясная княжеская бляха). Символика мужественности, воинской чести.



Л2.027 L - 22 mm H - 39 mm

На трапециевидной привеске изображен родовой знак Рюриковичей в виде стилизованного трезубца, символизирующего сокола Рарога.



Л2.028 L - 28 mm H - 36 mm

Двусторонняя привеска с изображением Перуна, который являлся покровителем воинов, владыкой гроз и молний. На обратной стороне изображен коловорот – символ жизни и движущегося солнца.



Л2.029 L - 18 mm H - 20 mm

Прорезная привеска с изображением птицы, голову которой окружает нимб – олицетворение святости и божественности. Птица – символ света, покоя.



Л2.030 L - 17 mm H - 24 mm

Прорезная привеска с изображением грифона, застывшего в гордой геральдической позе. Грифон – сказочное крылатое существо.



Л2.031 L - 22 mm H - 30 mm

Прорезная привеска с изображением птицы с проросшим хвостом. Птица – символ света, покоя и благополучия. Нижний край украшен имитацией зерен.



Л2.032 L - 21 mm H - 34 mm

Прорезная привеска с изображением птицы – символ света, покоя и благополучия. Изображение заимствовано с киевских браслетов-наручей XIV-XV вв.



Л2.033 L - 22 mm H - 22 mm

Привеска литая с изображением зверя с проросшим хвостом и цветущей ветвью в пасти.



Л2.034 L - 22 mm H - 35 mm

Привеска литая с изображением зверя-дракона, обрамлённого переплетёнными проросшими побегами.



Л2.035 L - 17 mm H - 22 mm

Привеска литая в виде птицы, голову которой окружает нимб – олицетворение святости и божественности. Птица – символ света, покоя и благополучия.



Л2.036 L - 27 mm H - 27 mm

Привеска литая в виде коловрата, лучи которого заканчиваются конскими головами. Коловрат – древнейший символ движущегося Солнца.



Л2.037 Ø - 35 mm

Привеска с изображением коловрата – древнейший славянский символ солнца, с головами четырех самых распространенных культовых животных- коня, быка, грифона и птицы. Считается, что этот знак устраниет жизненные препятствия, позволяет человеку достичь своего предназначения с наименьшими потерями.



Л2.038 Ø - 35 mm



Л2.039 Ø - 30 mm

Копия привески-иконки, обнаруженной в слоях XIII века в Древнем Новгороде.



Л2.040 Ø - 30 mm

Привеска прорезная, косорешетчатая с символикой означающей засеянную пашню. (Вторая половина XII века, Древний Новгород).

Привески



L2.041 L - 28 mm H - 34 mm

Привеска литая, изображающая актовые печати Ярослава Мудрого и Александра Невского.



L2.042 L - 41 mm H - 48 mm

Привеска, выполненная по образу костяной накладной бляхи начала XIV века, с изображением дракона – символа исполнения самых заветных желаний.



L2.043 Ø - 35 mm

На привеске изображена огненная лисица (с оригинала XII века, Древний Новгород) – оберег охотника, добытчика, гарантирующий хозяину удачную охоту и возвращение домой.



L2.044 L - 23 mm H - 44 mm

Привеска прорезная с изображением фантастического зверя с процветшим хвостом. Покровительственная символика.



L2.045 L - 17 mm H - 39 mm

Привеска в виде мужской фигуры, вероятно, изображение языческого бога-громовержца Перуна. Др.Новгород, середина XII в. Близкие по форме привески были найдены в Перми, Чerdыни, Вятском крае. (Новгородская находка связана с усадьбой церковнослужителя Олисея Гречина. Видимо, она была изъята у кого-то из прихожан, придерживающихся языческих воззрений в середине XII*).



L2.046 Ø - 33 mm

На привеске изображена восьмилепестковая розетка – прообраз знакового цветка Перуна (перынника). С оригинала XIII века, Древний Новгород.



L2.047 Ø - 33 mm

На привеске – иконка изображён процветший крест – символ вечности жизни. С оригинала Древнего Новгорода XII века.



L2.048 L - 27 mm H - 40 mm

На привеске – иконка изображёны братья-святые Борис и Глеб. С оригинала Древнего Новгорода.



L2.049 L - 24 mm H - 39 mm

На привеске-иконке изображен Николай Чудотворец, покровитель моряков и тех, кто находится в пути. С оригинала Древнего Новгорода.



L2.050 L - 24 mm H - 50 mm

На привеске-иконке изображена Святая София – богиня премудрости, с оригинала Древнего Новгорода.



L2.051 L - 27 mm H - 40 mm

На привеске изображено - Распятие Христа, с оригинала Древнего Новгорода.



L2.052 Ø - 35 mm

На привеске изображен Георгий Победоносец на коне, повержающий змея. С оригинала Древнего Новгорода.



L2.053 Ø - 35 mm

На привеске изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



L2.054 Ø - 35 mm

Привеска с изображением коловрата - древнейший славянский оберег с головами четырех культовых животных - коня, быка, трифона и птицы. Этот знак устраниет жизненные препятствия.



L2.055 Ø - 35 mm

На привеске изображена сказочная птица счастья с женской головой – Алконост.



L2.056 L - 37 mm H - 37 mm

Привеска с изображением птицы в растительном орнаменте. Птица – символ покоя, света и благополучия.

Привески



Л2.057 Ø - 35 mm

Привеска литая с изображением льва – символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



Л2.058 Ø - 35 mm

Привеска с изображением орнамента из кругов и точек – магическое средство, закрепленное в материальной форме заклинание, с помощью которого владелец украшения рассчитывает достичь изобилия и благополучия.



Л2.059 Ø - 35 mm

На привеске изображены симарглы (летающие псы) – покровители семейных пар, брачной символики.



Л2.060 Ø - 35 mm

На привеске изображен грифон – сказочное крылатое существо, зверь с птичьей головой, посредник между небом и землей. Это очень мощная покровительственная символика для избранных.



Л2.061 Ø - 35 mm

Привеска литая с изображением льва – символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



Л2.062 Ø - 35 mm

Привеска литая с изображением ястреба у дерева жизни – символа изобилия, плодородия и благополучия. Зеркальные птицы с переплетенными крыльями и хвостами – свадебная символика.



Л2.063 Ø - 35 mm

На привеске изображена птица – символ света, покоя и благополучия.



Л2.064 Ø - 35 mm

На привеске изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями – символ неразлучности, единства близких душ.



Л2.065 Ø - 35 mm

Привеска с изображением символа космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



Л2.066 Ø - 35 mm

Привеска с изображением символа космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



Л2.067 Ø - 35 mm

На привеске изображение стилизованного дракона (по мотивам кельтских орнаментов).



Л2.068 L - 27 mm H - 35 mm

На привеске арочной формы изображение птиц с переплетающимися шеями. По мотивам храмовой скульптуры Дмитриевского собора г. Владимира XII в. Символ братства, любви и верности.

Колты

Колты - головное парное женское украшение, преимущественно городское, распространенное в XI-XII веках на Руси и в Древнем Новгороде. Княжеско-боярская знать носила колты из золота, серебра, украшенные камнями, эмалями, жемчугами. Внутри колты были полыми – в них помещалась ткань, пропитанная благовониями.



Л3.001 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображена птица - символ света, покоя и благополучия.



Л3.002 L - 40 mm H - 45 mm

На колте изображен воин с мечом в руках - символ победы добра над злом. (С фасадной пластики г. Сузdalь).



Л3.003 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен воин с мечом в руках - символ победы добра над злом. (С фасадной пластики г. Сузdalь).



Л3.004 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображена птица - символ света, покоя и благополучия.

Колты



Л3.005 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен грифон - сказочное крылатое существо с птичьей головой. Мощная покровительственная символика.



Л3.006 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен грифон - сказочное крылатое существо с птичьей головой. Мощная покровительственная символика.



Л3.007 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен диво зверь с процветшим хвостом - охранная символика.



Л3.008 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображена сказочная птица счастья с женской головой - Алконост. Этот талисман помогает изменить судьбу.



Л3.009 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен диво зверь с процветшим хвостом - охранная символика.



Л3.010 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображено сказочное существо с женской головой - символ плодородия и изобилия.



Л3.011 L - 38 mm H - 40 mm

На колте изображен грифон - сказочное крылатое существо с птичьей головой. Мощная покровительственная символика.



Л3.012 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена сказочная птица счастья с женской головой - Алконост. Этот талисман помогает изменить судьбу.



Л3.013 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



Л3.014 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями - символ неразлучности, единства близких душ.



Л3.015 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена птица, клюющая побеги - символ изобилия и плодородия.



Л3.016 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена птица, клюющая побеги - символ изобилия и плодородия.



Л3.017 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена женская фигура - фантастическое существо с процветшим хвостом, символ женского плодородия. Древнерусский образ русалок берегинь.



Л3.018 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена женская фигура - фантастическое существо с процветшим хвостом, символ женского плодородия. Древнерусский образ русалок берегинь.



Л3.019 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена птица - символ изобилия и плодородия.



Л3.020 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображена птица - символ изобилия и плодородия.

Колты



Л3.021 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображен грифон - сказочное крылатое существо с птичьей головой. Мощная покровительственная символика.



Л3.022 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображен грифон - сказочное крылатое существо с птичьей головой. Мощная покровительственная символика.



Л3.023 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображены грифоны - сказочные существа, звери с птичьей головой, посредники между небом и землей, между богами и царями.



Л3.024 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображены грифоны - сказочные существа, звери с птичьей головой, посредники между небом и землей, между богами и царями.



Л3.025 L - 34 mm H - 38 mm

На колте изображены грифоны - сказочные крылатые существа, звери с птичьей головой, посредники между небом и землей, между богами и царями.



Л3.026 L - 39 mm H - 35 mm

На колте изображена огненная лисица - оберег охотника и доброты.



Л3.027 L - 40 mm H - 40 mm

На колте изображена птица - символ света, покоя, благополучия.



Л3.028 L - 49 mm H - 40 mm

На колте изображены грифоны - сказочные крылатые существа, звери с птичьей головой, посредники между небом и землей, между богами и царями.



Л3.029 L - 47 mm H - 42 mm

На колте изображен дико зверь - покровительственная символика.



Л3.030 L - 45 mm H - 43 mm

На колте изображена птица - символ света, покоя, благополучия. (Древний Киев).



Л3.031 L - 42 mm H - 42 mm

На колте изображена птица с нимбом. (Древний Киев).



Л3.032 L - 36 mm H - 50 mm

Семилучевой звездчатый колт. Похожие колты с семью и шестью лучами были найдены в слоях XII-XIII века в г. Новгороде. В центре колта - символы появления новой жизни.

Фигулы, лунницы



Л4.001 L - 36 mm H - 33 mm

Лунница украшена точечным орнаментом: точки - это зерна, семена, символизирующие новую жизнь, знаки плодородия, способствующие деторождению.



Л4.002 L - 44 mm H - 38 mm

На луннице изображены парные птицы, которые являются романтической (свадебной) символикой и означают единство двух близких душ.



Л4.003 L - 39 mm H - 38 mm

Лунница украшена точечным орнаментом: точки - это зерна, семена, символизирующие новую жизнь, знаки плодородия, способствующие деторождению.

Фибулы, лунницы

Излюбленные женские украшения новгородских горожанок, привески в виде полумесяца, символизирующие луну - типичное и наиболее распространенное славянское украшение. На Руси они получили широкое распространение в X веке и просуществовали вплоть до XIII века. Лунницы были круглогорые, замкнутые, с тупорогими концами, носились как отдельные подвески, так и в составе ожерелья, иногда по несколько штук. Луна является покровительницей женского начала.

Фибулы - застежки для верхней и нижней одежды, составляют одну из наиболее распространенных категорий славянских украшений, бытовавший и у мужчин и у женщин в X-XV вв., пришедшие на Русь от финно-угров и балтов. Фибулы изготавливались из латуни, бронзы и серебра, иногда со вставками из камней. Они выполняли двойную функцию - помимо скрепления одежды, они защищали своего владельца от чужеродной энергетики (игла застежки отводила подобно громоотводу злобные энергетические посыпи от тела человека в землю). В современной жизни обладание фибулой особенно оправданно для публичных людей (тех, кто постоянно находится при массовом скоплении народа).



Л4.004 Ø - 40 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.005 Ø - 40 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.006 Ø - 31 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.007 Ø - 38 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.008 L - 44 mm H - 38 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.009 Ø - 40 mm

На фибуле изображены морды драконов (ящеров) - предмет поклонения древних новгородцев.



Л4.010 Ø - 36 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.011 Ø - 40 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде..

Фибулы, лунницы



Л4.012 Ø - 31 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.013 Ø - 40 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.



Л4.014 Ø - 36 mm

На фибуле изображен растительный орнамент - символ изобилия и плодородия. С оригинала найденного в слоях X-XII веков в г. Новгороде.

Височные кольца

Височные кольца - излюбленное головное украшение славянских женщин X-XV веков, в том числе и новгородских. Разнообразные по формам и размерам, они крепились в волосах или подвешивались на лентах и шнурках к головному убору. Височные кольца служат надежным этническим показателем: по их виду определяли племенную принадлежность их хозяйки. Для Древнего Новгорода были характерны ромбощитковые, семилучевые и бусинные височные кольца.



Л5.001

L - 40 mm H - 40 mm

Височное кольцо оформлено как подвеска, является ромбощитковым и украшено символами пашни, семян (изобилие, плодородие).



Л5.002 L - 45 mm H - 50 mm

Вятское височное кольцо, оформленное в виде подвески (начало XIII века), со схемой макрокосмоса.



Л5.003 L - 40 mm H - 46 mm

Височное кольцо оформлено в виде подвески (оберег женского начала).



Л5.004 L - 36 mm H - 63 mm

Реплика височного кольца X века из денежно-вещевого клада 1993 г. Гнездово, Смоленская область. Оформлена в виде подвески.

Подвески шумящие

Подвески шумящие - Нагрудные, поясные, отдельные и входящие в состав женских ожерелий, были незаменимым атрибутом женского костюма X-XIII века. Они играли роль амулетов-оберегов, имевших магический смысл, охраняя свою владелицу от негативной энергетики и всяческих обстояний.



Л6.001 L - 25 mm H - 27 mm

Шумящая подвеска арочной формы, с изображением засеянной пашни. Выполнена по оригиналу XII-XIII века, Древний Новгород.



Л6.002 L - 32 mm H - 30 mm

На подвеске изображена птица - символ света, покоя и благополучия. Шумящие элементы были призваны своим шумом-шепотом отгонять от своих владельцев злых духов.



Л6.003 L - 27 mm H - 22 mm

На подвеске изображена птица - символ света, покоя и благополучия. Шумящие элементы были призваны своим шумом-шепотом отгонять от своих владельцев злых духов.



Л6.004 L - 35 mm H - 32 mm

На подвеске изображен конек - символ солнца, залог работоспособности семьи, а следовательно, и благополучия и сытости.



Л6.005 L - 35 mm H - 30 mm

На подвеске изображен конек - символ солнца, залог работоспособности семьи, а, следовательно, и благополучия и сытости.



Л6.006 L - 31 mm H - 25 mm

На подвеске изображена двухголовость - представление древних о двойственности мира (людей и духов). Мощная магическая защита на все стороны света.



Л6.007 L - 26 mm H - 29 mm

На подвеске изображен баран - символ сытости, благополучия, семейного достатка.



Л6.008 L - 30 mm H - 25 mm

На подвеске изображен дракон - символ исполнения самых заветных желаний.

Подвески шумящие



Л6.009 L - 21 mm H - 16 mm

На подвеске изображена птица - символ света, покоя и благополучия. Брачная символика, нахождение и сохранение пары.



Л6.010 L - 16 mm H - 14 mm

На подвеске изображен двухголовый конек - мощная защита на все стороны света. Конь - символ солнца, работоспособности, семейного достатка.



Л6.011 L - 14 mm H - 21 mm

Подвеска прорезная с изображением птицы с шумящими элементами. Птица - символ света, покоя и благополучия.



Л6.012 L - 18 mm H - 17 mm

Подвеска с изображением пары птиц - лебедей, переплетенных шеями - символ братства, верности, любви. По мотивам храмовой скульптуры Дмитриевского собора г. Владимира XII в.

Варианты привесок к шумящим подвескам



Л6.1.001



Л6.1.002



Л6.1.003



Л6.1.004



Л6.1.005



Л6.1.006



Л6.1.007



Л6.1.008



Л6.1.009



Л6.1.010



Л6.1.011



Л6.1.012



Л6.1.013



Л6.1.014



Л6.1.015

Серьги

Серьги — ушные украшения. Древние люди наделяли серьги магической силой. Украшение являлось защитником человека от злых духов. На Руси без сережек не ходила ни одна женщина. Когда девочка делала первый шаг, она начинала носить серьги. Для каждой возрастной группы был свой вид сережек: для девочек, подростков-отроковиц, девушек и молодых женщин. В Руси серьги были как женским украшением, так и мужским. Мужчины тоже носили их в качестве оберега: женщины, ждущие воинов, дарили им свои серьги. Интересно, что серьги изначально были именно мужским, а не женским украшением.



Л7.001 L - 40 mm H - 40 mm

Височное кольцо оформлено как серьги, является ромбощитковым и украшено символами пашни, семян (изобилие, плодородие).



Л7.002 L - 46 mm H - 40 mm

Височные кольца, оформленные как серьги. Оберег женского начала, охрана рода.



Л7.003 L - 50 mm H - 45 mm

Вятские височные кольца, оформленные как серьги. Мощный оберег женского начала.



Л7.025 L - 36 mm H - 63 mm

Реплика височного кольца X века из денежно-вещевого клада 1993 г. Гнездово, Смоленская область. Оформлена в виде серёг.



Л7.004 L - 38 mm H - 34 mm

Колты, оформленные как серьги. На серьгах изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями — символ неразлучности, единства близких душ.



Л7.005 L - 40 mm H - 40 mm

Колты, оформленные как серьги. Птица — символ света, покоя, благополучия (с оригинала киевского колта).



Л7.006 L - 38 mm H - 34 mm

Колты, оформленные как серьги. На серьгах изображены птицы, клюющие побеги — символ света, покоя, благополучия.



Л7.007 L - 16 mm H - 14 mm

На серьгах изображены парные коньки - защита от тёмных сил и всяческих обстоятельств на все стороны света.



Л7.008 L - 21 mm H - 16 mm

На серьгах изображены парные птицы - брачная символика, нахождение и сохранение пары.



Л7.009 L - 25 mm H - 30 mm

На серьгах арочной формы изображена засевянная пашня. С оригинала XII-XIII вв. Символика съестности, семейного достатка.



Л7.010 L - 27 mm H - 27 mm

Серьги литые в виде коловратов, лучи которых заканчиваются конскими головами. Коловрат - древнейший символ Солнца.



Л7.011 L - 17 mm H - 22 mm

Серьги литые в виде птиц, головы которых окружает нимб - олицетворение святости и божественности. Птица - символ света, покоя и благополучия.



Л7.012 L - 21 mm H - 34 mm

На серьгах изображена птица - символ света, покоя и благополучия. Изображение заимствовано с киевских браслетов-наручей XIV-XV вв.

Серьги



Л7.013 L - 35 mm H - 32 mm

На серьгах изображен конь - символ солнца, работоспособности, семейного достатка.



Л7.014 L - 31 mm H - 25 mm

На серьгах изображен конек. Конь на Руси - символ солнца, работоспособности, семейного достатка.



Л7.015 L - 27 mm H - 22 mm

На серьгах изображена птица с оригинала XII-XIII вв., Древний Новгород. Птица - символ света, покоя, благополучия.



Л7.016 L - 27 mm H - 25 mm

Серьги в виде амулета, символизирующего засеянную пашню - изобилие, плодородие и сытость.



Л7.017 L - 22 mm H - 30 mm

Серьги прорезные с изображением птицы с проросшим хвостом. Птица - символ света, покоя и благополучия.



Л7.018 L - 18 mm H - 20 mm

Серьги прорезные в виде птиц, головы которых окружает нимб - олицетворение святости и божественности. Птица - символ света, покоя и благополучия.



Л7.019 L - 14 mm H - 21 mm

Серьги прорезные с изображением птицы с проросшим хвостом. Птица – символ света, покоя и благополучия.



Л7.020 Ø - 23 mm

На серьгах изображен единорог – индрик – летающий конь с одним рогом на голове, родоначальник и повелитель всех земных зверей . Также повелевает подземными источниками, водами и кладезями.



Л7.021 Ø - 23 mm

Серьги прорезные с изображением сузальской птицы у дерева жизни. Птица – символ света, покоя и благополучия.



Л7.022 L - 18 mm H - 17 mm

Серьги с изображением пары птиц – лебедей, переплетенных шеями – символ братства, верности, любви. По мотивам храмовой скульптуры Дмитриевского собора г. Владимира XII в.



Л7.023 Ø - 35 mm

На серьгах изображена огненная лисица (с оригинала XII века, Древний Новгород) – оберег охотника, добытчика, гарантировавший хозяину удачную охоту и возвращение домой.



Л7.024 L - 23 mm H - 37 mm

Серьги прорезные с изображением фантастического зверя с процветшим хвостом. Покровительственная символика.

Броши, шпильки



L8.001 L - 62 mm H - 35 mm

Брошь с изображением дракона (с оригинала Древнего Новгорода XIIв). Дракон - символ исполнения самых заветных желаний.



L8.002 L - 50 mm H - 36 mm

Брошь с изображением птиц у дерева жизни. Зеркально расположенные птицы - символика романтической направленности, благопожелание "Дом - полная чаша".



L8.003 L - 58 mm H - 45 mm

Брошь с изображением одного из древнейших сокольных образов в славянской мифологии – лося-оленя. Это мощная охранительная символика для рода, семьи, будущих поколений.



L8.004 L - 48 mm H - 30 mm

Брошь с изображением дракона (с оригинала костяной бляхи XIV в. Древнего Новгорода). Дракон - символ исполнения самых заветных желаний.



L8.005 L - 62 mm H - 26 mm

Брошь с изображением льва - символа власти и устойчивого благосостояния.



L8.006 L - 40 mm H - 33 mm

Брошь с изображением грифона - мощная покровительственная символика высших сил.

Броши, шпильки



Л8.007 L - 40 mm H - 33 mm

Брошь с изображением льва - символа власти и устойчивого благосостояния.



Л8.008 L - 40 mm H - 33 mm

Брошь с изображением птицы - символа света, покоя и благополучия.



Л8.009 L - 40 mm H - 16 mm

На броши изображен крылатый дракон (Древний Новгород), вырезанный на гуслях, а также изображенный на бронзовой пластине XIII века.



Л8.010 L - 102 mm H - 26 mm

Шпилька с изображением птицы - символа света, покоя и благополучия. На Руси использовались как застежки для верхней одежды, кожаных книг. (с оригинала XII в., Древний Новгород).



Л8.011 L - 120 mm H - 16 mm

Шпилька с изображением фантастического зверя. С оригинала XII века, Древний Новгород.



Л8.012 L - 110 mm H - 7 mm

Центральный фрагмент составной грифны.

Медь-металл жизни

Вкус меди... А ведь сколько раз вы чувствовали вкус меди во рту, хотя никакой меди в рот не брали! Повредили десны-вкус меди. Попала в рот кровь-вкус меди. В нашем организме медь-один из очень важных элементов. В основном, медь содержится в печени. Именно из этого исходного пункта кровь разносит медь по всему телу. Ученые установили:

- * медь снижает содержание сахара в крови;
- * медь необходима для нормального образования белков, пигмента кожи и волос;
- * этот микроэлемент участвует в образовании соединительной и нервной ткани;
- * медь оказывает влияние на рост и развитие организма;
- * при дефиците меди нарушается обмен холестерина, что может стать причиной раннего атеросклероза и ишемической болезни сердца, развивается малокровие, могут возникнуть остеопороз, облысение, появиться кожные воспаления;
- * медь в сочетании с цинком и витамином С участвует в формировании хрящевых поверхностей;
- * медь участвует в формировании вкусовых ощущений;
- * медь способствует выработке женских половых гормонов;
- * недостаток меди особенно опасен для беременных женщин, так как именно он может стать причиной ломкости костей новорожденного, патологии кровеносных сосудов.

Более всего нуждаются в меди сердце, мозг и желчный пузырь. И если ежедневное поступление меди в кровь меньше, чем 0,005 г., человек получает целый букет заболеваний. Постоянная усталость - самое легкое из них. Поскольку элементный состав в организме должен быть уравновешен, недостаток меди сразу же ведет к дефициту кальция и железа. Дефицит кальция - и ваши кости стали ломкими, пористыми и тонкими. Дефицит железа - и состав нашей крови резко меняется, она не может полноценно питать другие органы, плохо переносит кислород и микроэлементы. В организме, лишенном нормального количества меди, начинают идти патологические процессы. Даже курение, как оказалось, не так сильно влияет на развитие плода, как нехватка меди.

Не потому ли с самых давних пор народная медицина использовала медь как лекарственное средство?

В Индии за две тысячи лет до Рождества Христова солями меди (и железа) лечили заболевания слизистой оболочки глаз, кожные высыпания и язвы. В арабских странах медными пластинами заживляли раны, дрожание рук, невралгические боли, тик глаз.

Некоторые народы в Африке и Азии для повышения жизненного тонуса надевали на шею медные кольца.

В Древней Греции считалось, что постоянный контакт стопы со сплавом меди и олова (бронзой) улучшает здоровье. Такие бронзовые сандалии носил философ Эмпедокл, который очень заботился о своем здоровье и написал об этом даже поэму. В своем труде он активно пропагандировал здоровый образ жизни и вегетарианство. О пользе меди сообщали и все медицинские трактаты того времени. Гиппократ, например, советовал использовать медные пластины для лечения травм, синяков, ушибов, язв, ран, сыпи, атакже-холеры.

Квасцы с медной водой - излюбленный врачебный рецепт вплоть до конца XIX века. Этим средством лечили болезни селезенки.

Медь входила в состав шести драгоценностей тибетской медицины наряду с золотом, серебром, кораллами, жемчугом и бирюзой. Тибетские врачи практиковали массаж с помощью медных шаров, внутрь которых вставлены стальные.

На Руси головную боль лечили простым и незамысловатым средством: надевали на болящую голову медную кастрюлю.

Фибулы накладные

Фибулы - застежки для верхней и нижней одежды, составляют одну из наиболее распространенных категорий славянских украшений, бытавший и у мужчин, и у женщин в X-XV вв., пришедшие на Русь от финно-угров и прибалтов. Фибулы изготавливались из латуни, бронзы и серебра, иногда со вставками из камней. Они выполняли двойную функцию - помимо скрепления одежды, они защищали своего владельца от чужеродной энергетики (игла застежки отводила, подобно громоотводу, злобные энергетические посылы от тела человека в землю). В современной жизни обладание фибулой особенно оправдано для публичных людей (тех, кто постоянно находится при массовом скоплении народа).



L9.001 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображена птица – символ света, покоя и благополучия.



L9.002 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображены ястребы у дерева жизни – символ изобилия, плодородия и благополучия. Зеркальные птицы с переплетенными крыльями и хвостами – свадебная символика.



L9.003 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображены парные птицы у дерева жизни. Изображение с ворот Рождественского собора в г. Суздале.



L9.004 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен грифон – сказочное крылатое существо, зверь с птичьей головой, посредник между небом и землей. Это очень мощная покровительственная символика для избранных.



L9.005 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображены симараглы (летающие псы) – покровители семейных пар, брачной символики.



L9.006 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен лев – символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



L9.007 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен лев – символ власти и устойчивого благосостояния. Мощная охранительная символика.



L9.008 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображены парные птицы у дерева жизни с переплетенными хвостами и крыльями – символ неразлучности, единства близких душ.

Фибулы накладные

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ФИБУЛЫ НАКЛАДНЫЕ



L9.009 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображена огненная лисица (с оригинала XII века, Древний Новгород) – оберег охотника, добытчика, гарантирующий хозяину удачную охоту и возвращение домой.



L9.010 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображена сказочная птица счастья с женской головой – Алконост.



L9.011 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен орнамент из кругов и точек – магическое средство, закрепленное в материальной форме заклинание, с помощью которого владелец украшения рассчитывает достичь изобилия и благополучия.



L9.012 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен Георгий Победоносец на коне, поверживающий змея. С оригинала Древнего Новгорода.



L9.013 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен коловорот – древнейший славянский оберег с головами четырех культовых животных – коня, быка, грифона и птицы. Этот знак устраниет жизненные препятствия.



L9.014 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



L9.015 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).



L9.016 Ø - 50 mm Ø вставки - 34 mm

На фибуле изображен символ космического порядка (по мотивам кельтских орнаментов).

Варианты подложек для накладных колтов и фибул



Л9.А Ø - 50 mm



Л9.Б Ø - 50 mm



Л9.В Ø - 50 mm



Л9.Г Ø - 50 mm



Л10.001 Ø - 20 mm

Накладка на кожу с изображением коловрата, русской ярги, символа движения солнца, сильнейшего по энергетике и самого древнего символа славян.

Правое направление вращения, символ восходящего солнца, движение вперед поступательно-го развития.



Л10.002 Ø - 20 mm

Накладка на кожу с изображением коловрата, русской ярги, символа движения солнца, сильнейшего по энергетике и самого древнего символа славян.

Левое направление вращения, символ ночного заходящего солнца. Означает сворачивание, окончание чего-либо, возвращение и обращение к мудрости предков.



Л10.003 Ø - 24 mm

Накладка на кожу с изображением коловрата, правое вращение.



Л10.004 Ø - 24 mm

Накладка на кожу с изображением коловрата, левое вращение.

Точные копии

Копия!



Л11.001 Ø - 17 mm

Двухсторонняя литая подвеска-печать с изображением летящей птицы на одной стороне и древним текстом на обороте, XIV-XV вв.

Копия!



Л11.002 Ø - 37 mm

Змеевик амулет эпохи двоеверия.
Вторая половина XII века, Древний Новгород.

Копия!



Л11.003 Ø - 20 mm

Пуговица с изображением дракона - символом исполнения заветных желаний. С археологических находок, обнаруженных в Великом Новгороде. Предположительно XVI в.

Копия!



Л11.004 Ø - 28 mm

Пуговица с археологических находок, обнаруженных в Великом Новгороде. Предположительно XIV-XV вв.

Копия!



Л11.005 L - 13 mm H - 10 mm

Литая пуговица-кафтанка с изображением спирали, украшенной точечным орнаментом. Предположительно XV-XVIII вв.

Копия!



Л11.006 L - 13 mm H - 10 mm

Литая пуговица-кафтанка.



Копия!

Л11.007 L - 30 mm H - 10 mm

Литой ключик, XV-XVI веков, Древний Новгород.
Новгородцы с особым уважением относились к такому предмету быта, как ключ, оформляя его как ювелирное изделие. Этому свидетельствует коллекция литьих ключей Д. Новгорода XIV-XVI веков.
Ключ открывает любые двери, новые возможности.
Найти ключ считалось символом большой удачи, божьим вспоможением. Маленькие ключи носили как амулеты.



Копия!

Л11.008 L - 27 mm H - 14 mm

Литой ключик, XVIII век, Древний Новгород.
Новгородцы с особым уважением относились к такому предмету быта, как ключ, оформляя его как ювелирное изделие. Этому свидетельствует коллекция литьих ключей Д. Новгорода XIV-XVI вв.
Ключ открывает любые двери, новые возможности.
Найти ключ считалось символом большой удачи, божьим вспоможением. Маленькие ключи носили как амулеты.



Копия!

Л11.009 L - 38 mm

Колоушка - XIV-XVI вв, Д. Новгород, цветной металл.
Чаще носились набором, как вариант, с шилом, пинцетом на кольце, закрепленном к поясу. В более раннее время чащё изготавливались из кости.

Точные копии

Копия!



Л11.010 Щиток Ø - 12 mm

Щитковосрединный перстень, не замкнутый, с круглым щитком с изображением ангела, сажающе дерева. Д. Новгород XII-XIII вв. Детский, либо женский.
В оригинале - свинцово-оловянный сплав. Перстни с круглыми щитками получили распространение в Новгороде во второй половине XII в. и просуществовали вплоть до XV в. Их лили из оловянисто-свинцового сплава, а так же из оловянистой бронзы.

Копия!



Л11.011 Щиток L - 16 mm H - 18 mm

Щитковосрединный, не замкнутый, перстень женский с шестигранным щитком, с изображением птицы, повернутой головой вправо.

В оригинале - позолоченная бронза. Перстни с шестигранными щитками получили распространение в Новгороде во второй половине XII в. и просуществовали вплоть до XV в. Их лили из бронзы, олова и их сплавов.

Копия!



Л11.012 Щиток Ø - 12 mm

Щитковосрединный перстень, не замкнутый, с круглым щитком с изображением птицы с яйцом. Д. Новгород XII-XIII вв. Детский, либо женский.

В оригинале - свинцово-оловянный сплав.

Перстни с круглыми щитками получили распространение в Новгороде во второй половине XII в. и просуществовали вплоть до XV в. Их лили из оловянисто-свинцового сплава, а так же из оловянистой бронзы, реже серебра.

Копия!



Л11.013 L - 16 mm

Перстень решетчатый, найден в слое 60-70 г. XII века. Двухзигзаговый ажурный медный перстень. Решетчатые перстни считаются этническим признаком славянского племени Вятичей.

Копия!



Л11.014 L - 14 mm

Перстень пластиначатый широкосрединный, с незамкнутыми концами, в оригинале - свинцово-оловянный сплав. Древнейший в Новгороде перстень такого типа, датируется X в. Аналогичные перстни встречены в Гнездовских, Ярославских, и Приладожских курганах второй половины X в. Были широко распространены в XI в.

Копия!



Л11.015 L - 16 mm

Перстень решетчатый XII век. Найден в окрестности В. Новгорода. Решетка образована двумя рядами круглых отверстий. В оригинали медь.

ПЕРМСКИЙ ЗВЕРЬНЫЙ СТИЛЬ

Художественная мастерская по металлу



ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

В Пермском областном краеведческом музее хранится более тысячи произведений Пермского звериного стиля. Бляшки, подвески, пронизки с изображением птиц, коней, лосей, медведей, фантастических существ. Найдены как при археологических раскопках древних поселений и могильников на территории Прикамья, так и в виде одиночных находок или в качестве так называемых кладов.

Большинство из них датируется эпохой раннего железного века (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.) и раннего средневековья (V-IX вв.). Некоторые из этих вещей служили древним людям - предкам нынешних коми-пермяков - украшением одежды, оружия и бытовых предметов; другие использовались жрецами-шаманами при различных религиозных обрядах. Поэтому, их находили на святилищах и культовых местах.

Несмотря на то, что они изготовлены более тысячи лет назад, мастерству бывших древних мастеров могут позавидовать и многие современные художники и скульпторы.

«Этот стиль совершенно необычен и, пожалуй, не знает себе подобного нигде в мире. Правда, и возник он в очень своеобразной стране, сочетавшей тонкую роскошь Сасанидского серебра с первобытной грубоостью диких охотников» - такую яркую характеристику дал пермскому звериному стилю известный русский археолог А.А. Спицин, познакомившись с одной из первых коллекций древностей, найденных на территории Пермского края.

Первое собрание изделий пермского звериного стиля сложилось в селе Ильинском, которое было к началу XIX века столицей Строгановских вотчин. С.Г. Строганов, узнав об археологических находках в Прикамье, распорядился их покупать и присыпать к нему в Санкт-Петербург.

На данный момент встретиться с этими культовыми предметами можно не только в музеях Пермского края, но и в Эрмитаже, Государственном историческом музее, Национальном музее Финляндии.

В XIX веке находки пермского звериного стиля рассматривались учеными как подтверждение, что когда-то давно на территории Прикамья существовала загадочная страна Биармия, населенная сказочно богатым народом, почтившим Золотую

бабу. А местное население считало их чудскими, называя предметы культового литья «чудскими богами», и стремилось от них избавиться, признавая за ними волшебную силу.

Пермский звериный стиль является собой и искусство, и мировоззрение одновременно. С художественной точки зрения эти предметы сравнивают с известными образами скифского и сибирского звериного стиля. Но при этом пермский звериный стиль выполнен не в золоте, а в бронze, что имеет свое объяснение в том, что средневековое население Прикамья особенно почитало именно этот металл. Художественные достоинства культового литья Прикамья привлекли известного художника и деятеля культуры Н.К. Рериха. Он использовал мотивы пермского звериного стиля не только при создании эскизов и декораций, но и в декоративно-прикладном искусстве, призывая обращаться к образам своей старины.

Разгадка тайны пермского звериного стиля - вот, что двигало, зачастую, исследователями, когда они начали заниматься образцами этого древнего искусства. Вот еще одна яркая характеристика, дана известным ученым А.В. Шмидтом: «Выполнены они в особенном, очень странном стиле. Кажется, будто эти фигуры созданы больным воображением исступленного волшебника-шамана, ставшего воплотить кошмарные образы своих духов-помощников.

Нигде, кроме Приуральского края, нет подобных изображений, в которых мешается в единое целое лосиная голова, человеческое лицо, птичьи крылья. Очевидно, в Приуралье сложились какие-то особенные условия, вызвавшие рождение этого стиля».

Один из первых исследователей пермского звериного стиля Ф.А. Теплоухов выявил 5 групп изображений культового литья: изображения реальных животных и птиц, которые использовались только в качестве украшений; изображения баснословных животных; изображения птицевидных идолов, идолы в виде изображения человека в окружении баснословных животных; антропоморфные изображения.

Древние традиции Пермского звериного стиля до сих пор сохраняются в народном искусстве Прикамья.

ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

Ящер с одной головой. Ажурная бронзовая бляха с изображением ящера, рыб, находящихся у него в чреве, спящего человеколося в окружении лосиных голов. Удмуртия, Сарапульский район, деревня Ныргында, 6-8вв. Государственный Эрмитаж.



Всадник на лосе. 5-6 вв., Верхнее Прикамье. Изображение всадника, семь лосиных голов над ним, в ногах семь головок животных. Впереди всадника летящая птица, позади- животное. Иллюстрация мифа о Всаднике, распространённого в Сибири и на Урале.



Трёхголовый небесный лось, несущий на землю эмбрионы зверей-дар богов охотникам.



Крылатая трёхликая богиня на ящере. Прорезная бляха. 8-9 вв. Чердынский краеведческий музей, Пермский край.



Крылатая богиня на коне. Прорезная бляха. 8-9 вв. Чердынский краеведческий музей, Пермский край.



Крылатая богиня на пауках. Прорезная бляха 8-9 вв. Чердынский краеведческий музей, Пермский край.

ТРИ АНТРОПОМОРФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОД СВОДОМ ИЗ ЛОСИНЫЙ ГОЛОВ НА ЯЩЕРĘ



Х в. Нахodka у деревни Федотова, совр. Гайнский р-н Коллекция Теплоуховых.

Плакетка - часть одной из овеществленных мифологий угров об устройстве мира и его героях. Свод из лосиных голов - символ верхнего неба. Ящер, которого попирают фигуры, - символ мира нижнего (подземного). Герой рождается в среднем мире, т. е. На Земле, для служения людям. Изображение мужской фигуры в окружении двух женских символизирует рождение нового героя-богатыря. Треугольное завершение головы - изображение боевого шлема.

«Человеколось На Ящере» - самый загадочный персонажpermского звериного стиля, отражает сложную мифологическую систему, сохранившуюся в предметах культового литья. В мифах многих народов строение Космоса представляется трёхъярусным, связывать все три яруса между собой может или мировая гора, или дерево. Как лестница, ведущая с неба под землю. Ряд предметов permского звериного стиля воплощают в себе подобную космическую карту, где нижний, подземный, мир представлен ящером, в образе которого видят ихтоническое (олицетворяющее собой дикую природную мощь земли, подземное царство) существо, и китайского дракона, и даже крокодила. Верхний мир- небесный свод -オリцетворяют небесные лосихи. Средний, земной, мир населен своеобразными культовыми героями, имеющими признаки и человека, и животного, и птицы. Странствиям этих героев и посвящена большая часть предметов permского звериного стиля.

Медведь является одним из самых известных персонажей культового литья. У ряда сибирских народов каждый год проходят медвежьи праздники, во время которых шкуру убитого на ритуальной охоте медведя укладывают таким образом, что его голова находится между лапами. Именно в «жертвенной» позе любили изображать медведя в permском литье.



Парящая В Полете Птица - не менее яркий образ. К этому сюжету много раз обращались исследователи, показывая, что птицевидные изображения встречаются у разных народов.

Так, с точки зрения Д.Н.Анучина, в представлениях древних птицы рассматривались как существа, способные быть носителями человеческих желаний и молений, а с другой стороны, вестниками воли богов. Птица, уносящая на совей груди человека, смогла символизировать также и душу, которая покидает тело после смерти, возносясь в высший мир.

Расцвет Культового Литья, его золотой век, приходится на время активного общения Прикамья со странами Востока, поэтому наряду с предметами permского звериного стиля территория края была богата и находками знаменитого сасанидского серебра. Может быть, это не случайное совпадение, а одна из причин, которой можно объяснить взлет средневекового искусства металлической пластики? Не менее удивительными является и внезапное исчезновение практики изготовления и использования предметов permского звериного стиля у местного населения. Но остались в собраниях музеев коллекции, которым обращаются все те, кого не оставляют равнодушными яркие образы, воплощенные в покрытом патиной металле.

ИЗДЕЛИЯ ПЕРМСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ



L12.001

L - 24 mm H - 53 mm



L12.002

L - 22 mm H - 47 mm



L12.003

L - 23 mm H - 53 mm



L12.004

L - 26 mm H - 47 mm



L12.005

L - 28 mm H - 46 mm



L12.006

L - 24 mm H - 42 mm



L12.007

L - 26 mm H - 42 mm



L12.008

L - 24 mm H - 51 mm



L12.009

L - 20 mm H - 47 mm



L12.010

L - 23 mm H - 42 mm



L12.011

L - 22 mm H - 40 mm



L12.012

L - 46 mm H - 31 mm



L12.013

L - 50 mm H - 27 mm



L12.014

L - 45 mm H - 35 mm



L12.015

L - 49 mm H - 36 mm

Наш адрес:

Россия, г. Великий Новгород, Десятинный монастырь, д.4, оф. 30.

Телефоны: +7 (921) 209-0000, +7 (921) 706-4645, +7 (921) 206-2222, +7(921) 025-1212
<http://www.oldrusvenir.ru>, e-mail: v.novgorod@oldrusvenir.ru

Наши партнеры:

г. Москва

“ГИМ» Государственный Исторический Музей.
Красная площадь, д. 1
Ежедневно с 10.00 до 18.00,
по чт. с 11.00 до 20.00.
<http://www.shm.ru/>

г. Москва

Компания “OLDCLEVER”.
Тел.: +7(926)151-9660
e-mail: go@oldclever.ru
<http://www.oldclever.ru>

г. Москва

Компания “Маратика”.
Тел.: +7(495)780-2779
, +7(495)744-2856,
+7(499)257-0987
e-mail: tibet@tibet-shop.ru
e-mail: info@maratika.ru
[http:// www.tibet-shop.ru](http://www.tibet-shop.ru)
[http:// www.maratika.ru](http://www.maratika.ru)

г. Санкт-Петербург

Российский Этнографический музей. ООО “Книга Дизайн”.
ул. Инженерная д.4.
Тел.: +7 (911) 932-4511.

с. Старая Ладога

Музей-заповедник “Старая Ладога”. Ленинградская обл.,
Волховский р-он, с. Старая Ладога, Волховский проспект,
д. 19.

г. Владимир:

Государственный Владимира-Суздальский музей-заповедник.

1. Ул. Большая Московская, д. 58,
музей “Палаты” (художественный
салон).

2. Ул. Дворянская, д. 2, музей
“Хрусталь. Лаковая миниатюра.
Вышивка” (салон “Владимирский
шик”).

г. Суздаль

Государственный Владимира-Суздальский музей-заповедник.
Спасо-Преображенский собор
Спасо-Евфимиева монастыря. (художественный салон “Галерея”)

г. Великий Новгород

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
тел.: +7(8162) 739-688

1. Главное здание музея,
Здание Присутственных мест,
Кремль, д. 4.

2. Музей Изобразительных искусств. Здание Дворянского собрания. Софийская площадь, д. 2,
(художественный салон).

3. Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»
Юрьевское шоссе.

г. Валдай

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
тел.: +7(8166) 626-171,
+7(8166) 620-497

1. Музей уездного города
ул. Луночарского ,д. 7.

2. Музей-колоколов.
ул. Трудовая, д. 2а.

г. Старая Русса

Старорусский краеведческий
музей. ул. Т. Фрунзе, д. 1.

г. Чудово

Муниципальное бюджетное
учреждение “Художественная
галерея”
ул. Некрасова, д. 22.
Тел./факс:+7 (81665) 54-957.

г. Томск

Первый Музей Славянской
Мифологии.
ул. Загорная д. 12.
e-mail: 1muzei@bk.ru
[http:// www.slav-museum.ru](http://www.slav-museum.ru)

г. Пермь

ИЦ “Сенатор”
ул. Луначарского, д. 21.
Тел./факс:+7 (342) 212-3217,
212-7069.
e-mail: senator.perm@gmail.com